PROPUESTA DIDÁCTICA

PROYECTO Lupa

Edita:

Fundación para la Cooperación
APY- SOLIDARIDAD EN ACCIÓN

Coordina:
María Jurado Duarte
Marta Fernández Martínez

Maqueta: Guillermo Sánchez Decicco

Protagoniza:

Alumnado de ARES de 4º ESO
IES Palomares

Alumnado de PMAR de 3º ESO
IES Itálica

Alumnado de 4º ESO
IES Antonio Domínguez Ortiz

Colaboran:

Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Santiponce.

Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Palomares del Rio.

Asociación de Mujeres Polígono Sur.

Financia:

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación

Mostrar todo nuestro agradecimiento a quienes han formado parte de este proceso colectivo, poniendo a disposición sus saberes y capacidades, sin ellas no hubiera sido posible. Nos referimos a las profesionales de nuestra educación pública como Guada, David, Antonio, Noelia, Gracia, Isabel y Maria José, por su trabajo y confianza en nosotras. A las agentes municipales de igualdad de los Ayuntamientos de Santiponce y Palomares del Río: Mari Ángeles, Arantxa y Lola, que nos abren puertas, acompañan y conectan con la realidad local. A los y las profesionales como Guille, Adrián, Susana, Laura, Cristina, Alejandra y María, cuya colaboración ha sumado calidad a este proyecto. Por último y más importante, a todo el alumnado cuyo trabajo y creatividad ha hecho posible este material, y por supuesto, a las valerosas mujeres que nos han brindado sus experiencias y relatos de vida, especialmente a la Asociación de Mujeres Polígono Sur, a quienes nos ha encantado conocer y han impregnado estas páginas de dignidad y activismo.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta didáctica está diseñada para trabajar el **FANZINE LUPA: MUJERES QUE NO SE VEN.** Consta de 3 sesiones para que cada docente pueda desarrollar aquella que considere más factible según su propia preferencia y características de su grupo. Cada una de ellas está enfocada a **diferentes ámbitos del desarrollo social** donde las mujeres hemos estado y seguimos estando invisibilizadas.

SESIÓN 1- ÁMBITO ACADÉMICO: DE SEÑORITOS Y SEÑORITAS.
SESIÓN 2- ÁMBITO CULTURAL: NO TE TAPES UN OJO
SESIÓN 3- ÁMBITO POLÍTICO: TRAS PISTA DE MI BISABUELA.

Cada sesión está pensada **para aplicar en el marco de una hora lectiva y consta de 3 actividades**, que diseñadas desde una lógica secuencial, promueve que el alumnado adquiera un **aprendizaje significativo y vivencial** en cuanto a la histórica invisibilización de las mujeres y sus aportaciones en la construcción social:

ACTIVIDAD 1 – ADENTRÁNDONOS

La actividad 1 de cada sesión pretende **aproximar al alumnado** al significado del invisibilidad y a los datos e información básica, que como una fotografía les situará en la desigual representación de mujeres y hombres en distintas esferas del desarrollo.

ACTIVIDAD 2- COMPROBÁNDOLO, SITIÉNDOLO Y EMPATIZANDO

La actividad 2 de las diferentes sesiones permitirá al alumnado **experimentar en primera persona** la falta de referentes femeninos en su cotidianidad escolar, la anulación de las voces de las mujeres en el ámbito cultural y mediático y la transcendencia de éstas en la adquisición de derechos sociales y democráticos. Esta actividad es la parte central y más importante de cada sesión.

ACTIVIDAD 3- REFLEXIONÁNDOLO.

La actividad 3 de cada sesión va destinada a dinamizar, de manera individual o colectiva, una conclusión final sobre los aprendizajes adquiridos, lo que a su vez nos devolverá información relevante para poder **evaluar los resultados** de aprendizaje en el alumnado.

Todas las sesiones están diseñadas para que el grupo trabaje a partir del Fanzine LUPA. Muchas de las actividades están relacionadas con páginas específicas del mismo, es recomendable que el personal docente revise antes de la sesión tales páginas, para situarse mejor. ✓

Para trabajar las distintas sesiones de esta guía es necesario un proyector y acceso a internet. ✓

Dado que las cifras oficiales nos devuelven que los equipos docentes de secundaria están conformados mayormente por mujeres, y aún más cuando esta herramienta didáctica trata la histórica invisibilización de las mismas, hemos considerado apropiado referirnos al profesorado en femenino. ✓

SESIÓN 1

DE SEÑORITOS Y SEÑORITAS
LA INVISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES EN EL ÁMBITO ACADÉMICO.

ACTIVIDAD 1: ADENTRÁNDONOS

ME LO *VEÍA* VENIR

Para aproximarnos a los contenidos iniciamos la sesión con un pequeño cuestionario, con afirmaciones, algunas de cierta extravagancia, que el alumnado deberá acertar sin son verdaderas o falsas. De esta manera, dinamizamos la reflexión previa desde un enfoque lúdico y sorpresivo.

Las preguntas se irán proyectando, o bien directamente la docente las irá lanzando con su voz. El alumnado deberá ir apuntando número de pregunta y respuesta en su cuaderno. Una vez contestado a todas, pasamos a leer, de manera individual o colectiva la sección **¿SABÍAS QUÉ?** de las biografías **de Inma, Cecilia y Alba (Págs. 22 y 25)**.

Posteriormente pasaremos a descubrir y valorar los niveles de aciertos. Es decir, si los datos nos han sorprendido, si nos los esperábamos, cuál nos ha llamado más la atención y por qué.

IR A EJERCICIO

VEO LA INVISIBILIDAD EN MI MOCHILA

Le pediremos a cada alumna o alumno que elija un libro de su mochila, da igual la materia, y de ese libro un tema, intentado que nadie repita. En un plazo de 5 minutos, cada persona deberá contar el número de personajes referentes femeninos y masculinos que aparecen en el tema elegido, ya sean del ámbito científico, artístico, literario, histórico, filosófico...

Posteriormente pasaremos a reflejar la información obtenida en la pizarra para verla en gran grupo. La docente irá anotando los resultados de la indagación desarrollada por cada estudiante.

EN LA PIZARRA ESCRIBIMOS:

LIBRO Y TEMA	Nº DE HOMBRES ENCONTRADOS	Nº DE MUJERES ENCONTRADAS
Ejemplo:		
Libro de matemáticas	3 +4+5+5= 17	2 +1+0+2= 5
Libro de historia	4+3+5+4: 16	3+1+2+1: 6

ACTIVIDAD 3: REFLEXIONÁNDOLO

¿VEO AHORA ALGO NUEVO?

Le pediremos al alumnado que lean, si es posible individualmente, las **biografías de Inma, Cecilia y Alba (Págs. 20, 21 y 24).** Si vamos un poco justas de tiempo, la biografía de Alba, una chica joven, puede que sea más significativa para el alumnado de secundaria.

Para finalizar esta sesión lanzaremos dos preguntas, que según la naturaleza de nuestro grupo, podrán contestar de forma colectiva, o de forma individual mediante la producción escrita; lo que nos permitiría poder sistematizar y evaluar los resultados de la sesión.

- **¿Qué cuentan nuestras mujeres, Inma, Cecilia y/o Alba sobre qué le han aportado los estudios?**
- **¿Qué consecuencias puede tener para mí que en mis libros no aparezcan prácticamente mujeres referentes?**

SESIÓN 2

NO TE TAPES UN OJO
LA INVISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES EN EL ÁMBITO CULTURAL Y MEDIÁTICO.

ACTIVIDAD 1: ADENTRÁNDONOS

NO SE VE "NÁ"

Iniciamos la sesión con una lluvia de ideas para dinamizar el pensamiento previo del grupo sobre el concepto de INVISIBILIDAD, y partir de aquí, situarnos en el mismo.

Nuestra lluvia de ideas irá en torno a la palabra **VISIÓN**, que es más manejable.

Le pediremos al alumnado que vayan diciendo todo lo que le venga a la cabeza en torno a VISIÓN (sinónimos) y luego todo lo contrario (antónimos).

A continuación aportamos pistas para dinamizar la actividad: preguntas que podemos lanzar y posibles respuestas que nos podría devolver el grupo.

EN LA PIZARRA ESCRIBIMOS:

VISIÓN

Posible pregunta:
¿Qué palabra se os viene a la cabeza cuando yo digo VISIÓN?

El alumnado podrá contestar:
ojos, gafas, lupa, mirada, vista, claridad, transparencia, luminosidad, alumbramiento.

Posible pregunta:
y cuando digo ese video de youtube tiene mucha visibilidad, ¿qué quiere decir?

El alumnado podrá contestar:
Qué lo ve mucha gente
Que todo el mundo lo conoce
Que tiene muchas reproducciones
Que es famoso
Que la gente habla de él

Posible pregunta:
¿Qué sería lo contrario de visión?

El alumnado podrá contestar: ceguera, oscuridad, invidente, no ver, borroso, poco claro, invisible

Posible pregunta: ¿Cuándo no conseguimos ver algo es porque está...?

El alumnado podrá contestar: escondido, perdido, ocultado, difícil de encontrar.

Posible pregunta: y cuando yo digo que este video de youtube no tiene ninguna visibilidad, ¿qué quieres decir?

El alumnado podrá contestar:
que no lo ve nadie
que no lo conoce nadie o poca gente
que no tiene reproducciones
que no gusta
que no es famoso
pero también: que está escondido, ocultado, difícil de encontrar.

ACTIVIDAD 2: SINTIÉNDOLO

ESTO ES "PA" VERLO...Y "PA" VIVIRLO

Le pediremos al alumnado que lean, preferiblemente de forma individual, las biografías y sección **¿SABÍAS QUE? De Mari, Teresa, Pepi y Justina (Págs. 2, 3, 26 y 27).** Posteriormente cada persona deberá apuntar en un post it, o papel, lo que le haya llamado más la atención de la lectura, una sola cosa: puede ser un dato, un pasaje biográfico de nuestras mujeres locales o alguna información sobre las mujeres referentes que aparecen.

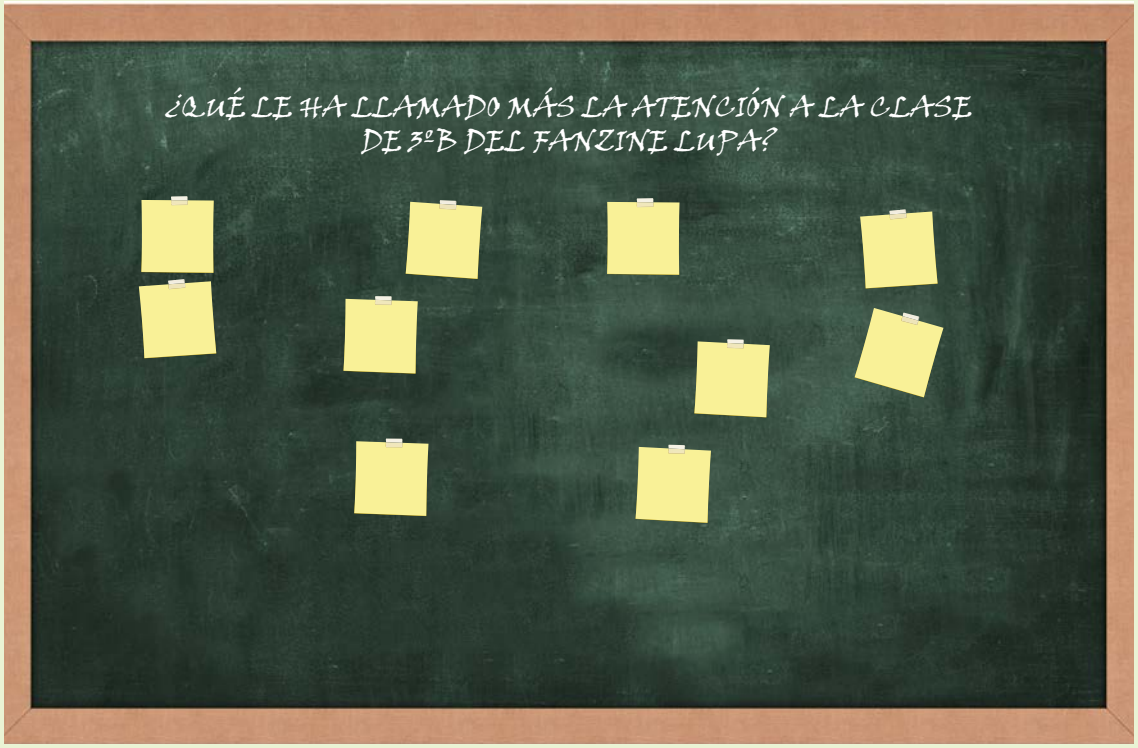
Una vez todo el grupo haya escrito su post it, la docente pasará a recoger los del alumnado varón y SOLO uno o dos de las alumnas, haciendo como si ellas no existieran **(aunque ellas nos faciliten su post it, hacemos como que no las vemos y no se lo recogemos).**

Pasamos a pegar los post it recogidos en la pizarra y preguntaremos:

¿QUÉ HA PASADO?

Explicamos entonces que es así es como se construye la cultura y se interpreta el mundo, desde las voces, perspectivas y miradas de los hombres, y una pincelada muy pequeña, si acaso, de las de las mujeres; aunque estas conformen la mitad de la población.

EN LA PIZARRA ESCRIBIMOS:



ACTIVIDAD 3: REFLEXIONÁNDOLO

¿VEO AHORA ALGO NUEVO?

Como en la sesión anterior, para finalizar lanzaremos dos preguntas, que según la naturaleza de nuestro grupo, podrán contestar de forma colectiva, o de forma individual mediante la producción escrita; lo que nos permitiría poder sistematizar y evaluar los resultados de la sesión.

- **Piensa en una sola palabra que para ti defina lo que ha pasado en la actividad anterior.**
- **Define en tus palabras: la invisibilización femenina es por ejemplo cuando_____**

SESIÓN 3

TRAS LA PISTA DE MI BISABUELA
LA INVISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES EN EL ÁMBITO POLÍTICO.

ACTIVIDAD 1: ADENTRÁNDONOS

VIENDO COMO ESTÁ EL PATIO

Como en la sesión 1, vamos a empezar elaborando un brevísimo cuestionario sobre la representación de las mujeres en la política global. El alumnado deberá acertar los porcentajes aproximados. Lo que intentaremos es introducirlos en la temática también de forma lúdica y participativa.

El alumnado deberá ir apuntando en su cuaderno el número de la pregunta y su respuesta.

IR A EJERCICIO

Una vez contestado a todas, pasamos a leer, de manera individual o colectiva la sección **¿SABIAS QUÉ? de la biografía de Teresa (Pág. 5).**

Posteriormente pasamos a descubrir y valorar los niveles de aciertos. Es decir, si los datos nos han sorprendido, si nos los esperábamos, cuál nos ha llamado más la atención y por qué.

NO VEO NI MEDIO NORMAL LO DE MI BISABUELA

En esta actividad vamos a leer un relato de forma grupal. Debemos meternos en la piel de la protagonista, imaginando que esta es nuestra propia bisabuela y estamos en los años 60.

Iremos proyectando los distintos párrafos de la historia, para hacerlo de forma participativa, el alumnado podrá turnarse para leerlo en alto. Aunque creemos que es más eficiente que sea la docente quien lo haga.

Después de cada párrafo (pasaje de la historia) lanzaremos la pregunta señalada. El grupo podrá ir lanzando posibles respuestas en colectivo, o ir escribiéndolas en su cuaderno para compartirla al final de la lectura completa del relato. Podemos animar al grupo a que imagine posibles situaciones o respuesta desde su propia creatividad literaria.

IR A EJERCICIO

Una vez que hemos leído el relato y el alumnado ha podido reflexionar sobre posibles situaciones en las que pudiera estar involucrada su protagonista, le pediremos que lean **la biografía de Rosario (Págs. 18-19)**, donde encontrarán todas las respuestas.

Posteriormente pasaremos a comentarlas en gran grupo para reflexionar sobre los derechos adquiridos por las mujeres en los últimos 50 años y la importancia de la lucha política de éstas en la construcción democrática y las libertades que ahora disfrutamos.

¿VEO AHORA ALGO NUEVO?

Como en las sesiones anteriores, para finalizar esta sesión lanzaremos tres preguntas, que según la naturaleza de nuestro grupo, podrán contestar de forma colectiva, o de forma individual mediante la producción escrita; lo que nos permitiría poder sistematizar y evaluar los resultados de la sesión.

- **¿Cuál de los derechos, que ahora las mujeres españolas disfrutan y nuestras bisabuelas no pudieron, te ha parecido más increíble y por qué?**
- **Escribe o di una sola cosa que hace una hora no sabías y ahora sí _____ _____ _____**

APUNTES FINALES

Con esta herramienta pretendemos facilitar suficientes ideas y posibilidades para trabajar los contenidos de la manera más adaptada a las necesidades del alumnado y el personal docente.

Aunque sabemos que los cambios cognitivos requieren de procesos pedagógicos profundos y sostenibles en el tiempo, esta propuesta didáctica, conformada por tres sesiones de una hora cada una, está diseñada para alcanzar tres objetivos de aprendizaje, que interconectados entre sí, pueden configurar un buen punto de partida:

OBJETIVO 1 — **Probar la invisibilidad histórica de las mujeres desde una esfera cotidiana y vivencial para el alumnado.**

OBJETIVO 2 — **Revelar la contribución de las mujeres en el avance de nuestras sociedades desde el enfoque académico, cultural y democrático.**

OBJETIVO 3 — **Relacionar la invisibilidad femenina como una consecuencia negativa e injusta del sistema patriarcal.**

APY
Solidaridad en Acción