



*UNIDAD DIDÁCTICA
PROYECTO KITCHEN //*

Edita:

Fundación APY - Solidaridad

Protagoniza:

Alumnado de 3º de ESO del IES
Itálica, IES Néstor Almendros,
IES Las Encinas.

Autoras:

María Jurado Duarte
Marta Fernández Martínez

Financia:

Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo



Esta es una publicación educativa. Queda prohibida su comercialización.
Contenidos publicados bajo licencia CC by-SA: Creative Commons.



Reconocimiento - No comercial - Compartirigual (by-nc-sa):
No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles
obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una
licencia igual a la que regula la obra original.

ÍNDICE

DESCRIPCIÓN // 05

METODOLOGÍA // 06

OBJETIVOS // 07

CONTENIDOS // 07

SECUENCIA DE ACTIVIDADES // 08

SESIÓN

01

“NO TE MONTES PELIS”.
ESTEREOTIPOS. / 08

SESIÓN

02

“EL GRUPO”. LA PRESIÓN
MASCULINA. / 10

SESIÓN

03

“EN LINEA”. ESCALE-
RA DE LA VIOLENCIA:
CHANTAJE -
MANIPULACIÓN. / 13

SESIÓN

04

“TRIANA Y SUS AMIGAS”.
ESCALERA DE LA
VIOLENCIA:
AISLAMIENTO. / 14

*Para ver el COMIC
haz click aquí*

EVALUACIÓN // 17

LECCIONES APRENDIDAS Y RECOMENDACIONES // 18

Esta Unidad Didáctica está diseñada **para trabajar la transformación de las relaciones de género a partir de 4 historias de cómic creadas por alumnado de 3º de ESO en el marco del proyecto Kitchen.**

Consta de **4 sesiones pensadas para desarrollar a lo largo de una hora lectiva.** En cada sesión trabajaremos una historia. Cada historia está destinada a trabajar un contenido en concreto:

- Historia 1. “No te montes pelis”. Estereotipos patriarcales.
- Historia 2. “El grupo”. Nuevas Masculinidades.
- Historia 3. “En línea”. Escalón *Chantaje-manipulación* - escalera de la violencia.
- Historia 4. “Triana y sus amigas”. Escalón *Aislamiento* - escalera de la violencia.

Es importante señalar que los temas elegidos han sido identificados mediante un proceso previo de diagnóstico. A partir de la investigación realizada por Carmen Ruiz Repullo “Voces tras los datos: una mirada cualitativa de la violencia de género” pusimos en marcha un análisis inicial e intermedio con los grupos protagonistas. **Nuestro objetivo fue el de ir concretando lo máximo posible qué elementos generadores de violencia machista experimenta mayormente el alumnado,** acotando así nuestra estrategia a los contenidos de mayor interés para ellas y ellos. Es aquí donde radica la potencialidad de este recurso didáctico. El proceso de aprendizaje, como veremos más adelante, se basa en la práctica dialógica, la construcción colectiva, y especialmente, en el conocimiento situado.

Las metodologías y actividades están adaptadas al contexto escolar derivado del COVID19. Evitamos intencionadamente el trabajo en subgrupos y la movilidad en el aula. **El aprendizaje se basa en una estrategia de fichas destinadas a la construcción del conocimiento mediante la contraposición de ideas, el análisis de nuestra realidad y la generación de propuestas para el cambio.** Las sesiones no representan ni mucho menos una receta estática. Pueden flexibilizarse a los ritmos del grupo o podemos modificar, suprimir o aunar las actividades según estimemos. Con esta herramienta lo que pretendemos es facilitar suficientes ideas y posibilidades para impartir los contenidos de la manera más adaptada a las necesidades del alumnado y del personal docente.

Por último, señalar que las sesiones tienen ficha, las cuales podemos descargar mediante un enlace que parece al final de cada sesión. Estas fichas constituyen en sí mismo instrumentos para la producción escrita, y por tanto, herramientas para la posterior evaluación. Se encuentran insertas en las propias sesiones, justo bajo la actividad a la que pertenecen, para facilitar su comprensión pedagógica. Al finalizar cada sesión podremos acceder a un botón donde descargar todas las fichas en el formato y el tamaño adecuado para imprimirlas y facilitárselas al alumnado.

Esta Unidad Didáctica parte de una metodología basada en la **Educación Popular** y el **enfoque dialógico**. Nuestro propósito es facilitar espacios de conversación y debate donde tomar consciencia de la realidad de género desde la propia experiencia vital, para posteriormente reinterpretarla desde nuestros propios códigos y generar relatos alternativos. Como hemos mencionado, está compuesta por **4 sesiones de una hora y todas mantienen la misma metodología lógica**, conformada por cuatro actividades correlativas e interconectadas:

- **ACTIVIDAD 1. EL TEMA Y YO.** Todas las sesiones se iniciarán partiendo del ámbito más significativo del alumnado: el personal. Mediante fichas individuales facilitaremos que cada estudiante pueda repensarse en base a su propia emocionalidad y experiencia vital. A partir de aquí comenzaremos a construir los nuevos aprendizajes.
- **ACTIVIDAD 2. CONSTRUIMOS SIGNIFICADOS.** A partir de una sencilla dinámica de construcción colectiva, y tras haber reflexionado en torno a los significados personales de partida, entre todas y todos obtendremos una aproximación grupal más profunda de los conceptos con los que trabajaremos en la sesión.
- **ACTIVIDAD 3. APRENDIENDO A AFINAR LA MIRADA.** Una vez construidos colectiva y significativamente los conceptos y contenidos de la sesión, cada alumno y cada alumna tomará el cómic como recurso didáctico y ejercitará la identificación de las desigualdades y opresiones machistas en las situaciones cotidianas – de su realidad adolescente– que representan las distintas historias.
- **ACTIVIDAD 4. LEGÍTIMO MI CAPACIDAD TRANSFORMADORA.** Para finalizar y cerrar la sesión desde una perspectiva de cambio, cada alumno y alumna podrá reconvertir las situaciones en clave de igualdad desde sus propias narrativas y códigos socioculturales.

METODOLOGÍA COEDUCATIVA

A continuación proponemos pautas que fortalecen el enfoque coeducativo. Se trata de ir teniendo en cuenta, en la medida de lo posible, estas 3 premisas:

Huir de la gramática androcentrista: es decir, intentar mantener un lenguaje oral y escrito inclusivo, huyendo también de sesgos patriarcales muy normalizados como: *no seas pava, guapa, cariño...*

Voces masculinas vs voces femeninas: fomentar intencionadamente la participación de las alumnas. Por socialización el alumnado varón suele acaparar la voz del grupo y ellas a menudo se coartan y quedan invisibilizadas.

Analizar la evaluación desde una perspectiva diferencial de género: para analizar los resultados de aprendizaje debemos ser conscientes de las diferentes posiciones, y por tanto, opresiones que chicas y chicos sufren en la estructura patriarcal.

OBJETIVOS

1. **Potenciar la capacidad de autoconocimiento** y el análisis de la emociones.
2. **Alcanzar el conocimiento sobre la realidad de género** desde un enfoque propio y situado.
3. **Entrenar la participación** y la exposición de ideas de manera ordenada, respetuosa y asertiva.
4. **Generar nuevas perspectivas y habilidades** para transformar las relaciones entre hombres y mujeres.
5. **Fomentar la autoestima** del alumnado incorporando en el proceso E-A sus ideas previas y repuestas creativas para la resolución de la problemática.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SABER:

- **Conocer** los elementos básicos de la teoría feminista para combatir la desigualdad de género.
- **Identificar** las prácticas y situaciones generadoras de desigualdad en el contexto real cotidiano.
- **Relacionar** la igualdad de hombres y mujeres como un derecho de todas y todos.

SABER HACER:

- **Analizar** la propia experiencia vital para reconocer las distintas formas de opresión machista.
- **Construir** nuevos significados para abordar la desigualdad desde la práctica dialógica y el contraste de ideas.
- **Imaginar** alternativas de cambio para transformar las relaciones de género.

SABER SER:

- **Ser conscientes** de nuestra posición como hombres y mujeres en las relaciones sociales.
- **Valorar** los saberes derivados de la experiencia vital y la diversidad de miradas.
- **Transformar** la realidad de género mediante pequeñas acciones que promuevan el cambio.

SESIÓN 1. "NO TE MONTES PELIS". ESTEREOTIPOS.

ACTIVIDAD 1: LOS ESTEREOTIPOS Y YO.

Repartimos al grupo una ficha para que cumplimente a modo individual y en silencio. El objetivo es poder repensarnos para identificar las distintas características que confluyen en mi independientemente de los roles de género establecidos.

En alguna ocasión he querido estar especialmente guapo o guapa
Por ejemplo cuando:

.....
.....

Alguna vez me he sentido débil
Por ejemplo cuando:

.....
.....

Alguna vez he criticado a alguien
Por ejemplo cuando:

.....
.....

Alguna vez me he sentido especialmente valiente
Por ejemplo cuando:

.....
.....

ACTIVIDAD 2: CONSTRUIMOS SIGNIFICADOS.

Empezaremos esta actividad compartiendo las respuestas del alumnado, conversando y debatiendo de forma grupal, les invitaremos a reflexionar sobre conceptos como presumir debilidad o valentía, dándonos cuenta que podrían ser atribuibles tanto a chicas como a chicos. Mientras tanto iremos anotando en la pizarra aquellas expresiones y conceptos que sean más relevantes o repetidos en el discurso del alumnado para posteriormente ayudarles a elaborar su propia definición.

¿Cómo definiríais qué es un estereotipo?
Un estereotipo es cuando por ejemplo:

.....
.....

ACTIVIDAD 3: APRENDIENDO A AFINAR LA MIRADA.

Con el concepto ya trabajado desde nuestros propios términos y perspectivas, el alumnado pasará a leer el cómic de manera individual y en silencio. Tras una primera lectura le pediremos que vuelvan a leerlo identificando y anotando al menos 3 estereotipos que aparezcan en la historia. Una vez todo el grupo haya terminado pasamos a poner en común las respuestas trasladándolas en un listado colectivo en la pizarra.

FICHA DE OBSERVACIÓN:
¿Cuáles son los estereotipos de género que aparecen el cómic?

ESTEREOTIPOS CHICAS	Viñeta n°.

ESTEREOTIPOS CHICAS	Viñeta n°.

Los principales estereotipos que aparecen son:

CHICOS	CHICAS
No pegan	Defienden a las chicas
Son criticonas	Son valientes
No son valientes	Cosifican a las chicas
No se defienden	Están siempre jugando a la consola
Están en segundo plano (ayudante de dirección)	Son violentos.

ACTIVIDAD 4. LEGITIMO MI CAPACIDAD TRANSFORMADORA.

Para finalizar, le facilitaremos a cada estudiante una ficha con un espacio donde plantear un camino alternativo a la realidad que se muestra, es decir, sin estereotipos de género. El objetivo de la actividad es dinamizar el pensamiento y la creatividad del alumnado en clave de cambio.

PARA COMPLETAR

Como material complementario podemos visionar las siguientes microcápsulas protagonizadas por alumnado de secundaria en colaboración con la Fundación APY.

MICROCÁPSULA: *100% MUJER*

<https://www.youtube.com/watch?v=id-dZWdIfog>

MICROCÁPSULA: *UN HOMBRE DE VERDAD*

<https://www.youtube.com/watch?v=TJEvaQ4eepk&list=PLhkN6vBc9yaThhHHPfzDZ9A0JTMECr-BZ0&index=2>

Descarga aquí las fichas de la sesión 1

SESIÓN 2. "EL GRUPO". LA PRESIÓN MASCULINA.

ACTIVIDAD 1: LA PRESIÓN Y YO.

Repartimos al grupo una ficha para que la cumplimente de manera individual. Los objetivos son: 1) que todos y todas puedan visionarse en una situación experimentada de opresión de cualquier naturaleza, 2) identificar qué emociones, sensaciones y perjuicios nos ha podido suponer y 3) contextualizar en un ejemplo concreto una situación de opresión, ya sí, ejecutada por el grupo de iguales.

Piensa en una situación donde te hayas sentido presionado o presionada.

Por ejemplo cuando:

.....

Nombra al menos tres sensaciones, sentimientos o emociones que recuerdes.

.....

Describe en tres líneas una situación de presión, (real o ficticia), que puede venir por el propio grupo de amigos o de amigas.

Por ejemplo cuando:

.....

ACTIVIDAD 2: CONSTRUIMOS SIGNIFICADOS.

Volvemos a empezar esta actividad compartiendo las respuestas del alumnado y generando un pequeño tiempo de conversación y debate donde la persona facilitadora pueda ir anotando en la pizarra aquellos términos y conceptos relevantes y recurrentes. A continuación pediremos al alumnado que elabore una definición propia o colectiva sobre qué es la presión grupal.

La presión grupal es cuando:

ACTIVIDAD 3: AFINANDO LA MIRADA.

Ahora vamos a relacionar la presión grupal con la masculinidad hegemónica a través de la historia narrada en el cómic. Cada persona, después de leer el cómic, deberá contestar las preguntas de la ficha III. Este ejercicio, como muchos otros de esta Unidad, podemos hacerlo a modo individual para luego compartirlo o hacerlo directamente de forma colectiva. Depende de las características y ritmo del grupo.

¿Quién está sufriendo la presión del grupo? ¿Por qué?

¿Pensáis que se puede dar la situación que no todos los miembros del grupo se encuentran a gusto actuando de esa manera?, ¿si fuera así, porque pensáis que siguen haciéndolo?

¿Tiene que ver la actitud de los personajes de la historia con lo que se espera de ellos porque son tíos?

¿Qué pasaría si uno de ellos cambiara la torna y de repente defendiera tanto a la chica como al chaval del ballet?, ¿cómo pensáis que actuaría el resto ?

Nota docente pregunta 1: *debemos tener claro que el rechazo hacia el personaje principal se convierte en presión en la medida en que viene dado por no comportarse como se espera de él en términos de masculinidad.*

Nota docente pregunta 2: *debemos incidir en que la presión del grupo no la sufre solo el protagonista en forma de rechazo, sino todos los componentes, que actúan de una manera única y violenta, siguiendo la corriente grupal para no ser también rechazados.*

Nota docente pregunta 3: *Debemos hacer hincapié en cómo la actitud de humillar tanto a la chica como al chico que no sigue los patrones de masculinidad clásicos (hace ballet) es una manera de hacerse “el machote” que no muestra más que debilidad y miedo a ser rechazado por otros hombres, una falta de seguridad en sí mismo.*

Nota docente pregunta 4: *es necesario profundizar en cómo una sola persona que para una situación de violencia, ya sea el vacío al chico o la crítica machista a la chica, tiene el poder de transformar y parar situaciones, que sin duda, dañan y humillan a otras personas.*

PARA COMPLETAR

Para profundizar en la presión masculina podemos visionar esta microcápsula protagonizada por el alumnado de secundaria en colaboración con la Fundación APY. Podemos parar el video en el minuto 1.02 y profundizar en base a la siguiente pregunta:

¿Qué le dirán los amigos? ¿Por qué?

Microcápsula: ¡Alerta! Descargando amor machista. Nuevas Masculinidades

<https://www.youtube.com/watch?v=CvQw-a9ZkTk&list=PLhkN6vBc9yaTPfqDjYmqFQbyxCOqI-gErg&index=3>

ACTIVIDAD 4: LEGITIMO MI CAPACIDAD TRANSFORMADORA.

Para finalizar, invitamos a leer el cómic en voz alta repartiendo los personajes entre las chicas, pidiéndoles antes que cambien los nombres y pronombres femeninos por masculinos – y viceversa- en las viñetas que les toque interpretar. Reflexionamos acerca de cómo suena en la voz de las chicas:

¿Es lo mismo?, ¿las chicas suelen hablar así?, ¿por qué los chicos tienen ese comportamiento?, ¿Cómo cortaría yo esa situación de crítica y rechazo sin quedar como un “ñoñas”?

También podemos plantear un final alternativo a la situación que hemos analizado, proponiendo acciones por escrito para que esta situación cambie. Al igual que las demás fichas, puedes utilizar el botón que aparece a continuación.

Descarga aquí las fichas de la sesión 2

SESIÓN 3. "EN LÍNEA". ESCALERA DE LA VIOLENCIA: CHANTAJE-MANIPULACIÓN

ACTIVIDAD 1: LA VIOLENCIA Y YO.

Facilitaremos al alumnado una ficha individual con el objetivo de: 1) dinamizar su recuerdo en relación a alguna situación de violencia experimentada donde no haya habido ni golpes ni gritos, 2) contextualizar una situación donde pueda darse este tipo de violencia en una pareja de tu edad.

Piensa en una situación donde te hayas sentido agredido o agredida sin que hubiera ni golpes ni gritos.

Por ejemplo cuando:

.....

Nombra al menos tres sensaciones, sentimientos o emociones que recuerdes.

Recuerdo que me sentí:

.....

Describe en cuatro líneas una situación de violencia, (real o ficticia), que aún sin golpes ni gritos pueda darse en una pareja de jóvenes como tú.

.....

ACTIVIDAD 2: CONSTRUIMOS SIGNIFICADOS.

Repartiremos a cada estudiante un panel en PDF de la exposición ¡ALERTA! DESCARGANDO AMOR MACHISTA¹. Cada panel va referido a un escalón, así cada escalón será analizado por varios miembros de la clase.

Pincha este enlace para descargar los paneles en PDF: http://www.apysolidaridad.org/proyektokitchen/Doc/Escalera_de_la_violencia_machista.pdf

Una vez todo el grupo tenga su panel deberá analizarlo y describir un ejemplo de la situación (escalón) en una pareja de su edad. Posteriormente compartiremos en gran grupo algunas respuestas centrándonos especialmente en el escalón 3 *chantaje-manipulación*. Leeremos más detalladamente los ejemplos descritos por el alumnado que le haya tocado y abriremos un pequeño espacio de conversación y debate para terminar, como en el resto de las sesiones, construyendo una definición propia que cada persona describirá en la ficha II.

El chantaje y la manipulación en la pareja es por ejemplo cuando:

.....

¹ ESTA EXPOSICIÓN TRATA DE LA ESCALERA DE LA VIOLENCIA. CADA PANEL DESCRIBE UN ESCALÓN PROTAGONIZADO EN IMÁGENES Y TEXTO POR ALUMNADO DE SECUNDARIA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN APY.

ACTIVIDAD 3: APRENDIENDO A AFINAR LA MIRADA.

Pasaremos a leer el cómic de manera individual. El alumnado deberá identificar en qué momentos de la historia existen situaciones de *chantaje-manipulación*. A continuación pasamos a comentar las respuestas en un espacio de diálogo para retroalimentarnos con las distintas observaciones del grupo.

FICHA DE OBSERVACIÓN:

¿Qué situaciones se dan en la historia donde tú puedas ver el chantaje y/o la manipulación de una persona hacia otra?

EJEMPLO 1:

--	--

EJEMPLO 2:

--	--

EJEMPLO 3:

--	--

ACTIVIDAD 4. LEGITIMO MI CAPACIDAD TRANSFORMADORA.

Repartimos a cada estudiante la ficha del espacio destinado a proponer un camino alternativo a la realidad planteada. Deberán cumplimentarlas libremente, inventando cualquier situación posible, pero revirtiendo las circunstancias de manera que el personaje femenino no se deje manipular y el masculino respete y valore sus decisiones.

Descarga aquí las fichas de la sesión 3

SESIÓN 4. "TRIANA Y SUS AMIGAS". ESCALERA DE LA VIOLENCIA: AISLAMIENTO.

ACTIVIDAD 1: EL AISLAMIENTO Y YO.

El objetivo de esta actividad es que el alumnado pueda experimentarse, aunque a modo ficticio, en una situación de aislamiento. Para ello repartimos fichas individuales donde puedan inventar partes de un pequeño relato y empatizar con las sensaciones de la protagonista.

Mini relato:

Lola se despierta confusa y de repente siente que no hay nadie a su alrededor, poco a poco va viendo lo que la rodea. Se da cuenta que está en una isla, completamente sola, solo ve agua y vegetación, no se escucha ni se ve ningún signo de vida humana. Lola no sabe cómo ha llegado hasta allí, pero sobre todo, como habrán conseguido convencerla o engañarla para ello.

Ahora imagina que tú eres la protagonista...

¿Qué te habrá podido pasar para que ahora te encuentres en una isla desierta donde nadie te puede ayudar? Inventa un motivo en no más de una frase.

¿Qué sensaciones y sentimientos tendrías al verte en esa situación de soledad y aislamiento?

¿Qué habrías hecho tú para salir de la situación?, Inventa una escapatoria en no más de una frase.

ACTIVIDAD 2: CONSTRUIMOS SIGNIFICADOS.

Ahora vamos a adentrarnos de forma colectiva a profundizar en el concepto de AISLAMIENTO, pero esta vez en el marco de la pareja adolescente. Para ello vamos a visionar la microcápsula *¡Alerta! Descargando amor machista- Aislamiento* protagonizada por alumnado de secundaria en colaboración con la Fundación APY. Una vez empiece el audiovisual lo paramos justo en el minuto 1.14 y generamos un pequeño tiempo de debate a partir de las siguientes preguntas:

- ¿QUE HA PASADO EN LA ESCENA?
- ¿QUÉ PENSÁIS QUE VA A HACER ELLA AHORA? ¿ POR QUÉ?
- SI FINALMENTE ELLA DECIDE ANULAR LA CITA CON SUS AMIGAS, ¿QUÉ CONSECUENCIAS VA A TENER POR ELLO?

Una vez terminado el dialogo colectivo proyectamos el audiovisual hasta el final.

Ver aquí la microcápsula *¡ALERTA!, DESCARGANDO AMOR MACHISTA AISLAMIENTO*: <https://www.youtube.com/watch?v=IzW6Eb5XD3s>

Como hemos hecho en las anteriores sesiones, iremos anotando en la pizarra aquellos términos más relevantes y recurrentes que puedan ayudar al alumnado a elaborar una definición propia en la ficha II.

El aislamiento en la pareja es cuando:

ACTIVIDAD 3: AFINANDO LA MIRADA

Ahora pasamos a leer el cómic a modo individual y analizamos los siguientes 2 elementos, el alumnado cumplimentará las preguntas de la ficha III para posteriormente exponerla en un espacio de diálogo grupal.

1. *¿Cuáles pueden ser los pensamientos y sentimientos de Triana en las distintas partes de la historia?*
2. *¿Qué pensarán las amigas de ella?*

Nota docente pregunta 1: la protagonista inicia la historia ilusionada con su ligue y acaba entristecida porque se siente alejada de sus amigas. Es importante incidir en cómo el aislamiento en una pareja empieza muy poco a poco, la protagonista va dejándose arrastrar sin darse cuenta. Es un proceso que se inicia de manera invisible, donde las creencias del amor romántico juega un papel importante: *“si mi novio quiere estar siempre conmigo es porque me quiere mucho”*. Esta historia “del cumpleaños” puede ser un comienzo como cualquier otro de asentar una relación no sana, donde una de las partes – en la inmensa mayoría de los casos las mujeres- queda vulnerada al ir perdiendo redes (amigas en este caso). En el marco de esta pregunta, por tanto, es necesario hacer hincapié en la naturaleza GRADUAL de los primeros escalones de la violencia machista.

Nota docente pregunta 2: es muy importante aprovechar esta pregunta para reivindicar el papel de las amigas como agentes de cambio, éstas tienen un rol fundamental de apoyo para las adolescentes que están sufriendo una situación de violencia machista. En relación a la pregunta anterior, debemos recordar que el proceso de aislamiento empieza muy poco a poco, que en muchas ocasiones no somos conscientes porque estamos saturadas de mensajes y creencias erróneas sobre el amor y las relaciones. Es de vital importancia dejar claro que todas podemos caer en este error y que en muchas ocasiones somos nosotras, las amigas, las que tenemos el poder de ayudar y salvarla de la situación, comprendiendo las circunstancias y superando el rencor momentáneo que nos pueda causar el hecho de que una amiga se esté alejando de nosotras.

ACTIVIDAD 4: LEGITIMO MI CAPACIDAD TRANSFORMADORA.

Ahora pensamos en un final distinto donde Triana, tras charlar con una amiga, se lo piensa y decide priorizar su amistad y no faltar al cumpleaños: *¿qué pondría entonces en las tres últimas viñetas del cómic?* Cada persona reescribe el final de la historia de manera que gire en positivo para la protagonista.

Descarga aquí las fichas de la sesión 4

INDICADORES	SESIONES DE TRABAJO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Entender como nuestros comportamientos y prácticas cotidianas están atravesadas por los estereotipos de género.	SESIÓN 1.	Producción escrita Ficha II. Sesión 1.
Comprender cómo actúa la presión grupal en nuestras relaciones, especialmente desde el binomio masculinidad-violencia.	SESIÓN 2.	Producción escrita Ficha II. Sesión 2.
Conocer los primeros escalones de la escalera de la violencia, específicamente: aislamiento y manipulación (2º- 3º).	SESIÓN 3 Y 4.	Producción escrita Ficha II. Sesiones 3 y 4.
Saber identificar situaciones de violencia machista que ocurren en la cotidianidad de las relaciones entre adolescentes.	SESIÓN 1, 2, 3, Y 4.	Producción escrita Ficha III de las sesiones 1, 2, 3 y 4.
Demostrar alternativas capaces de iniciar relaciones más igualitarias.	SESIÓN 1, 2, 3, Y 4.	Producción escrita Ficha IV de las sesiones 1, 2, 3, 4.
Analizar nuestras propias experiencias y emociones para contrastarlas con los nuevos conocimientos adquiridos.	SESIÓN 1, 2, 3, Y 4.	Evolución de la Ficha I de las sesiones 1, 2, 3, 4.
Saber exponer nuestros argumentos en público y participar en un espacio de diálogo de manera ordenada y empática.	SESIÓN 1, 2, 3, Y 4	Registro de observación de las producciones orales en el marco de la actividad 3 de las sesiones 1, 2, 3, 4.

Hay que tener claro que estas sesiones no pretenden el cambio de percepción, pues no es real conseguir tal objetivo en una hora lectiva. Estas sesiones, como se manifiesta al inicio, pretende la reflexión personal, la identificación con la realidad de género a través de las historias que facilitamos, y sobre todo el diálogo colectivo y la contraposición de ideas, pues están diseñadas metodológicamente para encajar en el espacio curricular de tutoría. Tras el pilotaje de las mismas y la valoración de los equipos docentes colaboradores (IES ITÁLICA, IES NÉSTOR ALMENDROS, IES LAS ENCINAS), exponemos algunas premisas que sin duda mejorará su puesta en práctica:

- *NO ES NECESARIO DESARROLLAR TODAS LAS ACTIVIDADES.* Nuestra experiencia de pilotaje nos ha arrojado que son dos los elementos que han sido claves para el buen desarrollo de las sesiones: la identificación que el alumnado siente cuando lee la historia y el diálogo grupal que ello genera. Por tanto, es mucho más efectivo priorizar estas dos actuaciones que desarrollar el conjunto de actividades propuestas. Si el coloquio colectivo es intenso y lanza elementos importantes en los que profundizar, por supuesto, lo priorizamos y olvidamos la actividad final.
- *NO OBSTANTE LA PRIMERA ACTIVIDAD, PENSADA PARA DINAMIZAR LA REFLEXIÓN PREVIA DEL ALUMNADO DESDE SU PROPIA VIVENCIA PERSONAL HA TENDIDO A DAR RESULTADO.* Si nos decidimos a hacerla es importante saber si para nuestro grupo será mejor: **a)** hacerla de forma individual y escrita para que todo el alumnado al menos haga un ejercicio previo de reflexión y no se quede fuera de juego desde el principio o **b)** lanzar las preguntas al grupo e ir anotando directamente las respuestas que salgan espontáneamente en la pizarra, pues esta forma ha resultado a veces más motivadora para el grupo, sobre todo ante la posibilidad de tener que escribir en la hora de tutoría.
- *CON ESTO QUEREMOS DECIR QUE NO ES NECESARIO UTILIZAR LAS FICHAS COMO HERRAMIENTA DE ESCRITURA INDIVIDUAL, DEPENDE DE LA IDIOSINCRASIA DEL GRUPO.* Según la experiencia de los equipos docentes participantes cumplimentar las fichas ha funcionado en alumnado con ventaja académica y lanzar las preguntas al aire desarrollándolo todo de forma grupal y colectiva ha funcionado mejor el grupo con menor recorrido académico. También aprovechamos para decir que son muchos los factores que van a determinar el desarrollo de la sesión, así cuestiones tales como el momento de la mañana, el día de la semana y el estado de ánimo general son elementos a tener en cuenta para perfilar cómo vamos a desarrollar nuestra sesión.
- *EN CUANTO A LAS POSIBLES RESISTENCIAS...* Nosotras aconsejamos no iniciar la sesión haciendo explícito lo que vamos a trabajar. Es mucho mejor, según nuestra experiencia de pilotaje, presentar la clase como el análisis de una situación que experimenta un grupo de adolescentes. A medida que avanza la sesión éstas están pensadas para ir integrando poco a poco elementos concretos de la violencia machista. Si vamos a desarrollar más de una sesión aconsejamos no empezar por “NO TE MONTES PELIS” sobre los estereotipos de género, sino por “EL GRUPO” sobre la presión masculina, ya que puede descolocar desde el principio las conclusiones, ya conformadas con antelación, propias de una posible resistencia sobre todo generada por el alumnado varón.
- *ES INTERESANTE DEJAR CLARO DESDE EL PRINCIPIO AL ALUMNADO QUE SON HISTORIAS CREADAS POR GENTE DE SU MISMA EDAD, ES DECIR, POR ADOLESCENTES DE OTROS INSTITUTOS.* Los equipos docentes han valorado como muy positivo situar al grupo explicando y haciendo explícito los nombres y clases de los otros centros educativos que han construido las historias, pues este pequeño detalle consigue que el alumnado ubique las historias en un plano más real y alejado de la ficción, lo que eleva la motivación del grupo hacia la sesión.
- *PARA FACILITAR LA LECTURA DE LOS CÓMICS EN COLECTIVO ES CONVENIENTE PROYECTARLO EN FORMATO JPG,* para ello solo tendremos que acceder a este enlace <http://www.apysolidaridad.org/proyektokitchen/comics/>. De esta manera, podremos ir pasando las viñetas al ritmo que necesite el grupo. Según la experiencia de pilotaje puede ser interesante que el propio alumnado lea de manera grupal las historias o incluso, dependiendo del grupo, puede ser divertido hacer una pequeña presentación de las situaciones planteadas en cada una de las historias, promoviendo así una mayor atención de todo el alumnado.